

Guillaume de Machaut, le chant du dernier trouvère

La musique médiévale ne nous a pas livré tous ses secrets :

- avec des mélodies qui évoquent la danse,
- en passant par le lai et le virelai (de la grande famille de la « chanson », la « canso » - que l'on connaît depuis le 12^{ème} et 13^{ème})
- les polyphonies déconcertantes pour nous et tellement savantes parfois,
- jusqu'au chant d'amour de l'Amour Courtois,

le concert nous emmènera dans tous ces climats.

Un personnage nous conduira tout au long de ce voyage musical. Guillaume de Machaut. Poète et musicien, aventurier ou homme d'Eglise, confident des Princes et des hauts dignitaires, sa musique et celle de son époque nous emmèneront dans des paysages musicaux très variés, servis par des instruments parmi les plus répandus sur les sources iconographiques du XIV^{ème} siècle : la vièle, la flûte à bec, l'orgue portatif, le tambourin, et bien sûr la voix.

La musique médiévale nous rejoint aujourd'hui car nous sommes à la recherche de couleurs musicales neuves. Son apparente simplicité, sa sincérité nous touchent au plus profond. L'Amour Courtois tel que le chante Guillaume de Machaut, après tant d'autres trouvères et troubadours, s'inscrit dans le long chemin des chansons d'amour, qui ont traversé les siècles jusqu'à nous.

Programme : musique des XIII^{ème}, XIV^{ème} et XV^{ème} siècle,

Des œuvres de Guillaume de Machaut (XIV^{ème} siècle) mais aussi d'autres compositeurs-poètes qui l'ont précédé ou lui ont succédé, connus ou anonymes, dont les œuvres sont parvenues jusqu'à nous dans des Chansonniers, recueils de chansons en parchemins souvent richement enluminés

Des danses, estampies et chanson à danser

- lamento di tristiano (la complainte de Tristan) estampie instrumentale anonyme
- estampie royal (extrait du manuscrit du Roy XIV^{ème} siècle)
- saltarello (Italie XIV^{ème} siècle)
- L'entrada del tems clar (chanson à danser)

L'amour courtois, lais et virelais

- Je vivrai liement (Guillaume de Machaut)
- Li solaus luist et clers et biesus - lai mortel d'Iseult (manuscrit de Vienne)
- Robin m'aime, Jeu de Robin et Marion (Adam de la Halle)

Des motets polyphoniques, de Guillaume de Machaut

- Moulz sui de bonne heure ne
- De toutes flours
- Phyton, le merveilheus serpent
- Puis qu'en oubli

Avec Mayliss Balestic, Benoit Weeger, Evelyne Moser, Elsa Papatanasios

Elsa Papatanasios commence d'abord sa pratique vocale par des cours de chant grégorien, suit ensuite des cours au CRR de Tours en classe de chant lyrique, et enfin en Musique Ancienne. Elle gravite avec bonheur autour d'univers hétéroclites, chante en concert depuis dix-sept années avec un intérêt tout particulier pour le chant a capella, les premières polyphonies écrites et de tradition orale. Elle travaille aussi les répertoires baroques, le lied, le chant byzantin, le chant séfaraïte, les chants traditionnels celtiques...et surtout le vaste répertoire médiéval. Pour l'essentiel, elle travaille sa voix seule, en autodidacte, au gré des rencontres et expérimentations collectives. Plusieurs disques ont été enregistrés avec les ensembles *Absalon*, *Azafrán* ou *Alienor Voices*, et avec l'ensemble éclectique *Oxyton* le CD "Aler m'en veus" sur le thème du voyage du XII^e au XX^e s. (éditions Son an Ero). Dernièrement, elle a participé en tant que soliste à la bande-originale du film « Les innocentes » de la réalisatrice Anne Fontaine (7 nominations aux Césars 2017.)

Après des études et un parcours de violoniste classique en France et en Suisse (diplômes d'enseignement et de «virtuosité»), **Evelyne Moser** se tourne vers les musiques anciennes en 1997, puis complète son champ d'expression artistique par les arts du conte, du théâtre et de la marionnette. Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours et elle se produit dans toutes sortes de lieux, en solo ou en collaboration avec d'autres artistes, dans des spectacles alliant musique, texte, visuel. Evelyne Moser, outre le chant, joue : violons et altos modernes et anciens, viole d'amour, dulcimer, vièles à archet, lira da braccio, harpe médiévale, psaltérion, guiterne, orgue portatif, muses, petites percussions... sans oublier les extensions électroniques.

D'abord pianiste, puis altiste, **Benoit Weeger** se forme au CNSMD de Lyon. Très vite, il intègre de nombreux ensembles de musique ancienne, Les Arts Florissants, l'orchestre de la Chapelle Royale, le Collegium Vocale de Gand, les musiciens du Louvre, Il Seminario Musicale ... Actuellement il joue au sein de l'orchestre des Champs Elysées, ainsi que dans des formations de musique de chambre.

Mayliss Balestic s'est formée auprès de grands noms de la flûte à bec : Hugo Reyne, Claire Michon, et Pierre Boragno. Désireuse d'explorer la musique par d'autres chemins sonores, elle commence la viole de gambe au cours de ses études avec Matthieu Lusson au conservatoire de Poitiers. Elle se produit à la flûte et à la viole de gambe avec plusieurs ensembles : Selva di flauti , Suavita, l'ensemble Ghizzolo, la chambre d'Aliénor, avec lequel elle enregistre un disque autour de Jacob Van Eyck.