



Dominotier

Marbreur

Anne LASSERRE-GASQUEZ est née en 1963 dans la région de Charleville (Ardennes). La dominoterie est vite devenue une passion pour elle, de même que la marbrure. Alliant sa propre formation à son goût de l'échange, elle est devenue autant formatrice qu'exposant, sans oublier son état de créatrice de nouveaux modèles.

*Passée du métier de relieur à celui de **marbreur** de papier, elle a installé son atelier dans la maison construite par son arrière-grand-père à Trémolat, en Dordogne. Ce lieu, riche d'une mémoire familiale, lui permet de créer les plus beaux papiers marbrés à l'eau, de la région du Sud-Ouest de la France. Elle déroule son art également de la marbrure sur tranche, de la décoration intérieure, de la soie marbrée, des bougies, des œufs et des sets de table... tous marbrés !*

Poésie, couleurs, savoir-faire, création artistique : en voilà un métier magique !

La Dominoterie

Cette technique consiste en la fabrication, la conception et/ou la commercialisation de papiers peints et imprimés en couleurs, de motifs géométriques ou floraux, que l'on trouve fréquemment autour dès les XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Le papier dominoté devient alors une production populaire et utilitaire, révélant un monde de l'artisanat d'art, aujourd'hui encore dédaigné par l'historiographie de l'art.

Les dominotiers, réunis autrefois en corporation, avaient le droit de « fabriquer le papier marbré et tout autre papier diversement peint de figures... » Le papier dominoté servait à doubler les coffres, les armoires, les tiroirs, ainsi qu'à garnir les cartons à chapeaux et décorer les cheminées.

La Marbrure

La marbrure est un apprêt humide des surfaces par lequel l'artisan d'art obtient des motifs analogues à ceux du marbre. Ces motifs sont obtenus par flottation de couleurs à la surface de l'eau.

Ce type d'ornement a été utilisé au cours des siècles pour décorer toutes sortes de surfaces. On l'utilise souvent comme support pour l'écriture en calligraphie, pour les affiches, pour les gardes et les plats-papier en reliure.

La magie de cette technique, pour les créateurs, vient du fait que chaque réalisation présente un tracé différent et donne un caractère unique à l'objet qu'elle recouvre.

